

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Выразительное чтение в системе литературного образования школьников**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор кафедры Литературы и методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 7 от 25.02.2021 года

Зав. кафедрой _____  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области выразительного чтения и культуры речи.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов знаний о природе выразительного чтения и необходимости речевой культуры в процессе профессиональной деятельности в школе;

ознакомление с искусством художественного чтения, историей его возникновения и развития, основными принципами выразительного чтения и рассказывания литературных произведений;

ознакомление студентов с основными орфоэпическими нормами русской речи, формирование представлений о дикции и развитии речевого артикуляционного аппарата для правильного звукопроизношения;

обучение студентов основным дыхательно-речевыми упражнениям, способствующими успешному формированию профессиональной педагогической речи;

формирование у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на самостоятельную работу по обучению учащихся выразительному чтению;

обучение студентов применять теоретические положения методики курса во время чтения конкретных текстов; дать представление о художественных условиях и методике подготовки к выразительному чтению; сформировать навыки и умения выразительного чтения;

формирование навыков владения профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами, видами и стилями речевых жанров, специфике и особенностям выразительного чтения произведений прозаических и лирических жанров.

формирование и развитие у бакалавров способностей в ходе обучения выразительному чтению по использованию возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов в ходе обучения;

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.01 «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников» изучается на 1 курсе, в 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: тонкого понимания эстетической сути художественного слова, его внутренней ритмики и мелодики, вживания в художественный образ, владения органами дыхания и речепроизводства; способность производить смысловой и лингвистический анализ художественных текстов и их фрагментов, оценивать эстетическую значимость текста; – объяснять языковые истоки его образности и выразительности;

Изучению дисциплины «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение;

Фольклор;

Возрастная анатомия, физиология и гигиена.

Освоение дисциплины «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Русский язык и культура речи;

Теория литературы;

История русской литературы;

Психология;

Стилистика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения.	
педагогический деятельность	
ПК-1.1 Владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	знать: - виды и стили речевых жанров специфику и особенности выразительного чтения произведений прозаических и лирических жанров; - практику обучения выразительному чтению на уроках литературы; - теоретические вопросы обучения выразительному чтению; уметь: - формировать навыки правильного речевого (диафрагменно-реберного) дыхания; - настраивать речевой аппарат и дыхание при подготовке к выразительному чтению; - делать разметку текста (системой знаков для подготовки к выразительному чтению) и составлять партитуру чувств; владеть: - методикой обучения выразительному чтению;- практикой обучение выразительному чтению; - особенностями выразительного чтения произведений различных жанров.

ПК-1.2 Создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.	знать: - основные речевые жанры, используемые на уроках литературы; - композиционные элементы текста: описание, повествование, рассуждение, диалог; - структуру и принципы словесного действия (выразительная триада): видение, лепка, фразы, способы воздействия: их взаимосвязь и взаимозависимость; уметь: - создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами на уроках литературы; - производить анализ речевой структуры произведения на начальном этапе подготовки к чтению прозаического произведения; владеть: - способами и умениями выстраивать речь в соответствии с особенностями речевой ситуации на уроке, во время внеклассных занятий; - приемами обучения художественному рассказыванию; - методикой подготовки чтения к выразительному чтению художественных произведений различного жанра .
ПК-1.3 Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	знать: - виды речевой деятельности, используемые в учебном процессе; - компоненты социокультурной среды региона; уметь: - создавать и озвучивать тексты различных учебно-научных жанров ; - производить анализ речевой структуры произведения при обучении выразительному чтению; владеть: - навыками выразительного чтения; текстов различных жанров, в том числе с использованием социокультурной среды региона.
<i>ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.</i>	

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - технологию работы над литературным текстом; - эффективные приемы составления адекватной содержанию произведения партитуры чувств; - невербальные (неязыковые) средства воздействия на слушателя в ходе выразительного чтения, зависимость их выбора от ситуации и содержания высказывания; - основные способы формирования образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников; уметь: - создавать речевые ситуации, требующие вариативности и гибкости использования языковых стилистических, интонационных и иных средств выразительности; - использовать невербальные (неязыковые) средства воздействия на слушателя в ходе выразительного чтения в зависимости от ситуации и содержания высказывания ; владеть: - приемами обучения художественному рассказыванию ; - исполнительским анализом как осознанным творческим процессом познания художественной идеи текста исполнителем с целью воздействия ею на слушателя.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - способы и методы обосновывания своей позиции в научно-культурном диалоге; - задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы; уметь: - разъяснять значение выразительного чтения в общественном, педагогическом и художественно-литературном аспектах; - включать различные компоненты социокультурной среды региона в образовательный процесс; владеть: - компонентами социокультурной среды региона с целью их использования в образовательном процессе;
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - сущность социокультурной среды как совокупности условий историко-культурных, национально-культурных, языковых, возможности их образовательного потенциала для реализации в школе и во внеурочное время; уметь: - использовать теоретические знания о возможностях образовательного потенциала социально-культурной среды своего региона для реализации своих задач в среднем образовании и внеурочное время; владеть: - средствами использования образовательного потенциала социокультурной среды региона для организации процесса обучения дисциплинам гуманитарного цикла (литературе, выразительному чтению в процессе ее изучения).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
Контактная работа (всего)	38	38
Практические	38	38
Самостоятельная работа (всего)	34	34
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические вопросы обучения выразительному чтению:

Введение. Понятие о художественном и выразительном чтении. Из истории искусства выразительного чтения. Значение выразительной речи. Задачи выразительного чтения в образовательно – воспитательном процессе школы. Исторический очерк искусства декламации. Основные этапы развития истории выразительного чтения. Роль писателей и актеров в становлении искусства звучащего слова. Основные положения системы К.Д. Станиславского. Физиология и психология выразительного речи и чтения. Технические условия выразительного чтения. Организация дыхания. Гигиенические правила пользования голосом. Дикция. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Орфоэпия. Художественные условия выразительного чтения. Категории «видения», «подтекста» в процессе подготовки художественного произведения к исполнению. Категории «художественное» и «выразительное чтение в аспекте литературного образования учащихся национальной школы. Исторический очерк искусства декламации. Физиология и психология выразительной речи и чтения. Средства речевой выразительности. Работа над разметкой текста и партитурой чувств при подготовке к выразительному чтению учащихся национальной школы. Художественные условия выразительного чтения. Методика подготовки чтеца к выразительному чтению художественного произведения на родном (эрзянском) языке. Обучению выразительному чтению учащихся национальной школы на уроках родной литературы.

Раздел 2. Практика обучения выразительному чтению в школе:

Методика подготовки чтеца к исполнению художественного текста. Специфика обучения выразительному чтению. Критерий оценки качества чтения. Обучение выразительному чтению учащихся на уроках литературы. Выразительное чтение как прием анализа художественного анализа. Исполнительский анализ как творческий процесс познания идеи произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров. Особенности выразительного чтения прозаических произведений. Специфика выразительного чтения жанра лирики. Особенности выразительного чтения драматургии. Особенности чтения лиро-эпических произведений. Особенности чтения жанра сказки. Особенности чтения жанра басни. Проблемы развития методики выразительного чтения в школе на современном этапе. Проблемы развития методики выразительного чтения на современном этапе.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (38 ч.)

Раздел 1. Теоретические вопросы обучения выразительному чтению (18 ч.)

Тема 1. Введение в дисциплину (2 ч.)

1. Понятие о художественном и выразительном чтении.
2. Значение выразительного чтения в общественном, педагогическом и художественно-литературном аспектах.
3. Задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы.
4. Понятие о художественном и выразительном чтении, их соотношении в теории и методики литературы.

Тема 2. Исторический очерк искусства декламации (2 ч.)

1. Греция – колыбель искусства декламации
2. Народные сказители, русские бахари, скоморохи, «потешники» – зачинатели искусства выразительного чтения на Руси.

3. Выразительное чтение как часть сценического искусства X – IX – первой четверти XX в.
4. Выразительное чтение в довоенный период как способ повышения культурного уровня народа.
5. Художественное чтение – крупное достижение в теории искусства звучащего слова.
4. Мастера выразительного чтения советского сцены и кино (И. Ильинский, И. Смоктуновский и др.)

Тема 3. Физиология и психология выразительной речи и чтения (2 ч.)

1. Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата.
 2. Дыхание. Типы дыхания: а) физиологическое и фонационное (речевое); б) плечевое (верхнее), грудное (среднее, межреберное), диафрагмальное (нижнее, брюшное), комбинированное.
 3. Дыхание, как техническое условие выразительного чтения.
 4. Формирование навыков правильного речевого (диафрагменно-реберного) дыхания.
 5. Тренировка дыхания в процессе выполнения специальных упражнений.
- Упражнения на постановку правильного дыхания.

Тема 4. Физиология и психология выразительной речи и чтения (2 ч.)

1. Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата.
 2. Дыхание. Типы дыхания: а) физиологическое и фонационное (речевое); б) плечевое (верхнее), грудное (среднее, межреберное), диафрагмальное (нижнее, брюшное), комбинированное.
 3. Дыхание, как техническое условие выразительного чтения.
 4. Формирование навыков правильного речевого (диафрагменно-реберного) дыхания.
 5. Тренировка дыхания в процессе выполнения специальных упражнений.
- Упражнения на постановку правильного дыхания.

Тема 5. Средства речевой выразительности (2 ч.)

1. Голос как главное средство выразительности речи.
2. Голос, показатели голосовых данных чтеца: сила и слабость голоса, высота, диапазон, благозвучность, объем, сила, тембр, благозвучность.
3. Дикция как первостепенное требование, предъявляемое к выразительному чтению.
4. Артикуляторы и дикция. Превращение звука физического в звук артикуляционный. Артикуляторы: губы, зубы, переднее и заднее небо, язык, полость носа. Их роль в развитии культуры речи.
5. Недостатки артикуляторов: малоподвижная нижняя челюсть, вялые губы, картавость, шепелявость и др. Способы их исправления.
6. Артикуляционная гимнастика. Постановка правильного произношения гласных и согласных звуков.
7. Резонаторы: гортань, полость носа, рта, грудная клетка. Их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу.
8. Общие представления о средствах речевой выразительности (интонации).
9. Первостепенная роль интонации в организации речи и передачи эмоционально-смысловых оттенков текста в выразительном чтении.

Тема 6. Средства речевой выразительности (2 ч.)

1. Голос как главное средство выразительности речи.
2. Голос, показатели голосовых данных чтеца: сила и слабость голоса, высота, диапазон, благозвучность, объем, сила, тембр, благозвучность.
3. Дикция как первостепенное требование, предъявляемое к выразительному чтению.
4. Артикуляторы и дикция. Превращение звука физического в звук артикуляционный. Артикуляторы: губы, зубы, переднее и заднее небо, язык, полость носа. Их роль в развитии культуры речи.
5. Недостатки артикуляторов: малоподвижная нижняя челюсть, вялые губы, картавость, шепелявость и др. Способы их исправления.
6. Артикуляционная гимнастика. Постановка правильного произношения гласных и согласных звуков.
7. Резонаторы: гортань, полость носа, рта, грудная клетка. Их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу.

8. Общие представления о средствах речевой выразительности (интонации).
9. Первостепенная роль интонации в организации речи и передачи эмоционально-смысловых оттенков текста в выразительном чтении.

Тема 7. Работа над разметкой текста и партитурой чувств при подготовке к выразительному чтению (2 ч.)

1. Знакомство с разметкой текста (системой знаков для подготовки к выразительному чтению)
2. Партитура чувств (замечания о темпе чтения).
3. Формирование у учащихся основных навыков разметки текста и составления партитуры чувств.
4. Словарная работа над литературным текстом литературы чтеца как эффективный прием составления адекватной содержанию произведения партитуры чувств.
5. Невербальные (неязыковые) средства воздействия на слушателя в ходе выразительного чтения, зависимость их выбора от ситуации и содержания высказывания.

Тема 8. художественные условия выразительного чтения (2 ч.)

1. Художественные условия выразительного чтения.
2. Искусство художественного слова – «театр воображения».
3. Теория словесного действия, выработка «интонационного мастерства».
4. Цель словесного действия.
5. Три принципа словесного действия (выразительная триада): видение, лепка, фразы, способы воздействия: их взаимосвязь и взаимозависимость.
6. Принцип видения.
7. Роль видений в процессе воплощения чтецом литературного произведения звучащем слове.
8. Стимулирование видения.
9. Работа чтеца по накоплению, отбору, передаче слушателям своих видений.
10. Значение ассоциаций, эмоциональной памяти в процессе подготовки текста к выразительному чтению.
11. Техника или технология лепки фразы.
12. Подтекст как «внутренний смысл слов, активно направляемый к выявлению главной идеи произведения».

Тема 9. Методика подготовки чтеца к выразительному чтению художественного произведения (2 ч.)

1. Исполнительский анализ как осознанный творческий процесс познания художественной идеи текста исполнителем с целью воздействия ею на слушателя.
2. Определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора.
3. Разметка художественного текста, выбранного для исполнения, составление партитуры чувств к нему.
4. Выражение в чтении своего отношения к изображаемому автором, своей оценке фактов и событий, подтекста.
5. Уточнение и углубление исполнительских задач.
6. Активное воздействие на слушателя в процессе общения с ним – словесное действие.

Раздел 2. Практика обучения выразительному чтению в школе (20 ч.)

Тема 10. Обучению выразительному чтению на уроках литературы (2 ч.)

1. Метод выразительного чтения, «творческого чтения» – наиболее специфичный метод преподавания родной литературы.
2. Первостепенное значение выразительного чтения учителя, мастеров художественного слова как самый эффективный прием обучения литературе в школе.
3. Преемственность в обучении выразительному чтению учащихся старшего звена.
4. Чтение наизусть и по книге. Особенности подачи материала.
5. Рациональные методы заучивания наизусть. Учет индивидуальных особенностей учащихся.
6. Прием обучения художественному рассказыванию.
7. Логическая ясность, образная и эмоциональная насыщенность. Действенность как основные параметры учительской речи и ученика.
9. Пути освоения художественного произведения, способствующие развитию воссоздающего и творческого воображения учащихся, используемые в методике выразительного чтения.

Тема 11. Особенности выразительного чтения прозаических произведений (2 ч.)

1. Роль повествования в произведениях эпического рода. Образ автора-повествователя. Органическая связь образа повествователя с образным строем произведения, его композиционной структурой.
2. Анализ речевой структуры произведения – начальный этап в подготовке к чтению прозаического произведения. «Точка зрения» как литературоведческая категория. Выражение в исполнительском чтении композиционных элементов текста: описания, повествования, рассуждения, диалога и т.д.
3. Чтец как человек, передающий видение мира, способ мышления, характер, манера говорить повествователя. Выявление чтецом точки зрения, доминирующей в тексте, и выражения ее в исполнительском чтении произведения.
4. Характеристика особенностей рассказа как жанра. Выявление сюжета рассказа, позиции рассказчика, оценка языка произведения как основные этапы работы в процессе подготовки чтения.
5. Выявление сюжета рассказа. Позиции рассказчика, оценка языка произведения как основные этапы работы в процессе подготовки чтения.
6. Естественность и простота исполнения – обязательный принцип передачи рассказа в чтении. Выделение интонацией в повествовании наиболее важных в сюжетном отношении мест, образных выражений и новых понятий.
7. Басня как литературный жанр, ее особенности и специфика воздействия на слушателя.
8. Двухчастная композиционная природа басенного жанра. Интонационное богатство исполнения басен.
9. Чтение публицистических произведений. Этапы подготовки публицистического текста к выразительному чтению.

Тема 12. Особенности выразительного чтения прозаических произведений (2 ч.)

1. Роль повествования в произведениях эпического рода. Образ автора-повествователя. Органическая связь образа повествователя с образным строем произведения, его композиционной структурой.
2. Анализ речевой структуры произведения – начальный этап в подготовке к чтению прозаического произведения. «Точка зрения» как литературоведческая категория. Выражение в исполнительском чтении композиционных элементов текста: описания, повествования, рассуждения, диалога и т.д.
3. Чтец как человек, передающий видение мира, способ мышления, характер, манера говорить повествователя. Выявление чтецом точки зрения, доминирующей в тексте, и выражения ее в исполнительском чтении произведения.
4. Характеристика особенностей рассказа как жанра. Выявление сюжета рассказа, позиции рассказчика, оценка языка произведения как основные этапы работы в процессе подготовки чтения.
5. Выявление сюжета рассказа. Позиции рассказчика, оценка языка произведения как основные этапы работы в процессе подготовки чтения.
6. Естественность и простота исполнения – обязательный принцип передачи рассказа в чтении. Выделение интонацией в повествовании наиболее важных в сюжетном отношении мест, образных выражений и новых понятий.
7. Басня как литературный жанр, ее особенности и специфика воздействия на слушателя.
8. Двухчастная композиционная природа басенного жанра. Интонационное богатство исполнения басен.
9. Чтение публицистических произведений. Этапы подготовки публицистического текста к выразительному чтению.

Тема 13. Специфика выразительного чтения жанра лирики (2 ч.)

1. Н. В. Гоголь об особенности чтения лирических произведений (статья «Чтение русских поэтов перед публикою»).
2. Внимание исполнителя к ритмичности и музыкальности стиха как средствам передачи его эмоционально-образного содержания, особенностям поэтической речи (концентрированности мысли и чувства, композиционных особенностей, наличие рифмовки, ритмических пауз, цезур, стихового переноса, наличие стиховой фонетики и т.д.).
2. Возрастные роли видений в чтении поэтических произведений.
3. Различия в исполнении лирики философской, любовной, пейзажной, гражданской.

4. Соотношение образа лирического героя и авторского начала в лирике.
5. Умения чтеца передавать в чтении свои эстетические сопереживания.

Тема 14. Специфика выразительного чтения жанра лирики (2 ч.)

1. Н. В. Гоголь об особенностях чтения лирических произведений (статья «Чтение русских поэтов перед публикою»).
2. Внимание исполнителя к ритмичности и музыкальности стиха как средства передачи его эмоционально-образного содержания, особенностям поэтической речи (концентрированности мысли и чувства, композиционных особенностей, наличие рифмовки, ритмических пауз, цезур, стихового переноса, наличие стиховой фонетики и т.д.).
2. Возрастание роли видений в чтении поэтических произведений.
3. Различия в исполнении лирики философской, любовной, пейзажной, гражданской.
4. Соотношение образа лирического героя и авторского начала в лирике.
5. Умения чтеца передавать в чтении свои эстетические сопереживания.

Тема 15. Особенности выразительного чтения драматургии (2 ч.)

1. Обусловленность драматических произведений театральным началом. Сложность восприятия драмы слушателями.
2. Использование элементов перевоплощения и сохранения оценочного начала как основные требования к исполнению чтения пьесы.
3. Чтения драмы одним лицом и по ролям.
4. Работа чтеца над выявлением «подводного течения» и глубинного смысла пьесы в подготовке к чтению. Необходимость неоднократного прочтения драмы для «вживания» в происходящее.
5. Изучение характерных особенностей жизни, отраженных в произведении, выход за рамки текстового содержания, обращение к реальным жизненным явлениям, сопоставление их с содержанием пьесы.
6. Проникновение чтеца в подтекст – важная задача подготовки пьесы к исполнению. Авторский и исполнительский подтекст: общее и различное.
7. Чтение пьесы по ролям – «действие словом», представление пьесы в психологическом взаимодействии ее персонажей.
8. Помощь рекомендаций К. С. Станиславского в работе над ролью, при вхождении чтеца в образ. Развитие у читающего исполнительских умений и навыков (рекомендации Б.С. Найденова для готовящегося к чтению пьесы)

Тема 16. Особенности чтения лиро-эпических произведений (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие лиро-эпических произведений.
2. Особенности выразительного чтения жанра поэмы.
3. Особенности выразительного чтения жанра баллады.

Тема 17. Особенности чтения жанра сказки (2 ч.)

1. Особенности сказок как произведений устного народного творчества. Виды сказок.
2. Рассказывание – традиционная форма исполнения народных сказок.
3. Сохранение при рассказывании сказок напевности и ритмичности, характерной для их передачи в устном народном творчестве. Подчеркивание с помощью выразительных средств контрастности образов сказки, необычности сказочных действий.
4. Учёт при исполнении композиционных особенностей сказки: зачина, постепенно нарастающего развития действия, повторов, диалогов и песенок персонажей, концовки.
5. Органическая связь образа повествователя с образным строем произведения, его композиционной структурой.
6. Чтец как человек, передающий видение мира, способ мышления, характер, манеру говорить повествователя. Углубленная работа чтеца над созданием образа рассказчика.
7. Анализ речевой структуры произведения – начальный этап в подготовке к чтению прозаического произведения.
8. Выражение в исполнительском чтении композиционных элементов текста: описания, повествования, рассуждения, диалога.
9. Выявление сюжета сказки, позиции рассказчика, оценки языка произведения как основные этапы работы в процессе подготовки чтения.
10. Театрализация и простота исполнения – обязательный принцип передачи сказки в чтении.

Передача каждого персонажа сказки как конкретного лица, выражение его переживаний и собственного отношения к нему.

Тема 18. Особенности чтения жанра басни (2 ч.)

1. Басня как литературный жанр, ее особенности и специфика воздействия на слушателя.
2. Двухчастная композиционная природа басенного жанра.
3. Учет в выразительном чтении стихотворной формы басни (ритма, рифмовки).
4. Простота, наглядность, дидактичность басенного жанра и их роль в развитии нравственных начал, в воспитании позитивных качеств слушателей.
5. Влияние поэтического, яркого языка басни на формирование эстетического вкуса учащегося. Интонационное богатство исполнения басен.
6. Специфика прочтения нравоучения (морали). Выводы, обобщения.
7. Обусловленность выражения характеров персонажей басней аллегоричностью ее содержания.
8. Целесообразное использование интонации и неязыковых средств в выразительном чтении по ролям произведения басенного жанра. Близость образа автора в рассказе и басне, общее их в передаче слушателям.

Тема 19. Проблемы развития методики выразительного чтения в школе на современном этапе (2 ч.)

1. Оценки роли выразительного чтения движением учителей-новаторов, опирающихся прежде на традиции этико-эстетического направления в преподавании литературы.
2. Фундаментальные труды по методике выразительного чтения.
3. Обострение методической проблемы выразительного чтения на рубеже 20-21 веков.
4. Причины потери интереса подрастающего поколения к выразительному чтению (неоднозначная роль телевидения, радио интернета и др. коммуникационных средств).
5. Причины снижения мастерства выразительного чтения у современных учителей-словесников.
6. Задачи современных методистов по возрождению традиций художественного и выразительного чтения отечественной школы.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй семестр (34 ч.)

Раздел 1. Теоретические вопросы обучения выразительному чтению (17 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Укажите на задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы.
2. Дайте оценку выразительному чтению как части сценического искусства X IX – первой четверти XX в.
3. Расскажите о трех принципах словесного действия (выразительная триада): видение, лепка, фразы, способы воздействия: их взаимосвязь и взаимозависимость.
4. Определите функции устного слова в языке народных сказителей, скоморохов, «потешников» у зачинателей искусства выразительного чтения на Руси.
5. Как связано выразительное чтение и этические представления учащихся?
6. Охарактеризуйте выразительное чтение как средство этического и эстетического воспитания.
7. Составьте тезисы основных положений системы К. С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.
8. Ознакомьтесь и сделайте краткий конспект статьи «Чтение русских поэтов перед публикою» Н. В. Гоголя по проблеме выразительного чтения.
9. Произведите творческую интерпретацию произведения, основанную на знакомстве с критической, литературоведческой, литературой («Анчар» А. с. Пушкин).
10. Проведите анализ тематических частей произведения, формулирование задачи чтения

каждой из них (произведение по выбору студента).

11. Сделайте идейно-эстетический анализ стихотворения «Письмо матери» С. А. Есенина.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа:

Вариант 1.

1. Ознакомьтесь и сделайте краткий конспект статьи Н.В.Гоголя по проблеме выразительного чтения (Н.В.Гоголь. Чтение русских поэтов перед публикою".
2. Составьте тезисы основных положений системы К. С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.
3. Опираясь на материал учебных пособий, словаря по психологии, дайте определение двум видам воображения – воссоздающему и творческому. Как называет такое воображение К. С. Станиславский?
4. Ознакомьтесь и прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Памятник»; прочитайте стихотворение И. А. Бунина «Густой, зеленый ельник у дороги...". Создайте словесную картину, которая представляется вам после прочтения.
5. Предложите специальные упражнения для развития реберно-диафрагменного дыхания чтеца (не менее 5 упражнений).

Вариант 2.

1. Предложите упражнение для усвоения «атаки звука» (К.С. Станиславский) и её видов: твёрдой, мягкой, придыхательной.
2. Сформулируйте правила гигиены голоса. Обоснуйте важность их соблюдения учителем.
3. Ознакомьтесь с упражнением по техники речи. Определите практическую цель данных упражнений. Какие качества голоса они вырабатывают?
4. Подберите литературный материал и подготовьтесь к двум вариантам чтения: с правильным вариантом дыхания; с неправильным дыханием (с несвоевременным подбором воздуха, шумами и т.д.).
5. Пользуясь знаниями из области языкознания о нормах литературного произношения, объясните явления редукации, аккомодации, оглушения. Приведите примеры.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Раскрыть физиологию и психологию выразительного чтения.
2. Дать описание взаимосвязи мышления и речи.
3. Определить роль выразительного чтения учителя на уроке.
4. Охарактеризовать основные требования к выразительному чтению учеников.
5. Охарактеризовать основные принципы и приемы обучения выразительному чтению (показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах).
6. Сделать обзор литературы по выразительному чтению.
7. Назвать основные жанры, используемые в рамках курса выразительного чтения и их специфику
8. Каким жанрам следует отдавать предпочтение при обучении выразительному чтению в 5-6 классах и почему?
9. Укажите на задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы.
10. Опишите основы методики обучения выразительному чтению.

Раздел 2. Практика обучения выразительному чтению в школе (17 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проанализировать художественно-изобразительные средства стихотворения А. С. Пушкина «Пророк».
2. Провести анализ стихотворения А. С. Пушкина «Памятник» с точки зрения ритмо-мелодического рисунка.
3. Осуществить анализ прозаических отрывков из романа «Война и мир» Л. Н. Толстого.
4. Расскажите о методике обучения выразительному чтению лирического произведения в старших

классах.

5. Объясните значимость авторского исполнения при обучении выразительному чтению.
6. Прочитайте выразительно отрывок прозаического произведения («Тарас Бульба» Н. В. Гоголь).
7. Проанализировать художественно-изобразительные средства стихотворения А. С. Пушкина "Пророк".
8. Провести анализ стихотворения А. С. Пушкина "Памятник" с точки зрения ритмо-мелодического рисунка.
9. Осуществить анализ прозаических отрывков из романа "Война и мир" Л. Н. Толстого.
10. Перечислите систему упражнений на развитие голоса.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1.

1. Ознакомьтесь и прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Памятник»; прочитайте стихотворение И. А. Бунина «Густой, зеленый ельник у дороги...». Создайте словесную картину, которая представляется вам после прочтения.
2. Предложите специальные упражнения для развития рёберно-диафрагменного дыхания чтеца (не менее 5 упражнений).
3. Подберите литературный материал и подготовьтесь к двум вариантам чтения: с правильным вариантом дыхания; с неправильным дыханием (с несвоевременным подбором воздуха, шумами и т.д.).

Вариант 2.

1. Ознакомьтесь с упражнением по техники речи. Определите практическую цель данных упражнений. Какие качества голоса они вырабатывают?
2. Сделайте подборку скороговорок для отработки произношения согласных звуков. Дайте методические рекомендации к ней.
3. Пользуясь знаниями из области языкознания о нормах литературного произношения, объясните явления редукации, аккомодации, оглушения. Приведите пример

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Дайте понятие об артикуляторах и их роли в превращении звука физического в звук артикуляционный.
2. Укажите на основные недостатки артикуляторов и способы их исправления.
3. Приведите пример проведения артикуляционной гимнастики и постановки правильного произношения гласных и согласных звуков.
4. Что вы знаете о резонаторах и какова их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу?
5. Сообщите об общих представлениях о средствах речевой выразительности (интонации).
6. Определите основные этапы истории развития выразительного чтения. Какой из них является наиболее интенсивным?
7. Какова роль дыхания при выразительном чтении художественного произведения? Назовите вид правильного дыхания.
8. Дайте характеристику логическому ударению. Назовите основные способы его расстановки в художественном тексте, проиллюстрируйте конкретными примерами.
9. Рассмотрите роль паузы, ее виды и их роль в выразительном чтении. Покажите на конкретном примере отличие психологических и логических пауз.
10. Что такое разметка текста? Дайте определение партитуре чувств.

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Какова роль повествования и образа автора-повествователя в произведениях эпического рода?
2. В чем заключается органическая связь образа повествователя с образным строем произведения, его композиционной структурой.
3. Проведите анализ речевой структуры произведения – начальный этап в подготовке к чтению прозаического произведения.

4. Правильно ли предположение, что чтец – человек, передающий видение мира, способ мышления, характер писателя?
5. Дайте характеристику особенностям рассказа как жанра.
6. Выявите в сюжете рассказа позицию рассказчика, дайте оценку языка произведения. Определите основные этапы работы в процессе подготовки к чтению.
7. Правильно ли, что естественность и простота исполнения – обязательный принцип передачи рассказа в чтении?
8. В чем особенности и специфика воздействия басни как жанра на слушателя?
9. Почему важно внимание исполнителя к ритмичности и музыкальности стиха как средства передачи его эмоционально-образного содержания, особенностям поэтической речи (концентрированности мысли и чувства, композиционных особенностей, наличие рифмовки, ритмических пауз, цезур, стихового переноса, наличие стиховой фонетики и т.д.)?
10. В чем различие в исполнении лирики философской, любовной, пейзажной, гражданской?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. Какое из перечисленных явлений не включается в понятие «культура речи»? а) содержание; б) построение; в) эксклюзивность; г) интонационная выразительность.
2. Что является предметом выразительного чтения? а) методы, применяемые в художественном чтении; б) эстетическое развитие и воспитание учащихся; в) развитие вкуса; г) построение сюжета литературного произведения.
3. С чем тесно связана история искусства чтения? а) с историей промышленности и социологии; б) с историей кино и музыки; в) с историей архитектуры и живописи; г) с историей литературы и театра.
4. Назовите трех известных литераторов XIX века, мастеров художественного чтения.
5. Какой известный актер организовал в 1843 году в одном из частных домов г. Москвы вечера для чтения?
6. Назовите имена крупнейших русских актеров-декламаторов XIX века (не менее трех).
7. Кому из поэтов-исполнителей собственных произведений с эстрады принадлежат эти строки: На сотни эстрад бросает меня, На тысячу глаз молодежи...
8. Кто из известных актеров XX века прославился как исполнитель литературных произведений? (Не менее трех имен).
9. Запишите упражнение для тренировки произношения согласных звуков с гласными (слоги).
10. Вспомните и запишите 7 скороговорок.

Ответы: 1. в) эксклюзивность; 2. а) методы, применяемые в художественном чтении; 3. г) с историей литературы и театра; 4. Пушкин А.С., Крылов И.А., Гоголь Н.В.; 5. М.С. Щепкин; 6. М.С. Щепкин, П.М. Садовский, П.С. Мочалов, И.Ф. Горбунов, М.Н. Ермолова; 7. В.В. Маяковскому; 8. В.И. Качалов, А.Я. Закушняк, В.Н. Яхонтов, И.В. Ильинский и др. 9. Например, тэ-та-то-гу-ты; 10. Любые скороговорки. Нормы оценки: Первые 8 заданий – 0,5 балл, 9-ое и 10-ое задания по 2,5 балла. 8-9 баллов – «5». 6-7 баллов – «4». 4-5 баллов – «3». Меньше 4-х баллов – «2».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-1, ПК-4
2	Предметно-технологический модуль	ПК-4

3	Психолого-педагогический модуль	ПК-4
---	---------------------------------	------

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-1 Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения			
ПК-1.1 Владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.			
Не способен владеть профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	В целом успешно, но бессистемно владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	Способен в полном объеме владеть профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.
ПК-1.2 Создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.			
Не способен создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.	В целом успешно, но бессистемно создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.	В целом успешно, но с отдельными недочетами создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.	Способен в полном объеме создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.
ПК-1.3 Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.			
Не способен Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	В целом успешно, но бессистемно Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	Способен в полном объеме Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.
ПК-1.2 Создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.			
Не способен создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.	В целом успешно, но бессистемно создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.	В целом успешно, но с отдельными недочетами создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.	Способен в полном объеме создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.

ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.			
Не способен Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Второй семестр (Зачет, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.3)

1. 1. Дайте определение понятию выразительного чтения. Каково соотношение чтения выразительного и художественного?
2. Укажите на задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы.
3. Определите функции устного слова в языке народных сказителей, скоморохов, «потешников» у зачинателей искусства выразительного чтения на Руси.
4. Дайте оценку выразительному чтению как части сценического искусства XIX – первой четверти XX в.
5. Приведите примеры выразительного чтения мастеров советского театра и кино (И. Ильинский, И. Смоктуновский и др.)
6. Расскажите о роли дыхания при выразительном чтении. Укажите на типы дыхания.
7. Приведите примеры на тренировку дыхания в процессе выполнения специальных упражнений.
8. Назовите основные упражнения на постановку правильного дыхания.
9. Расскажите о роли дикции как первостепенном требовании, предъявляемом к выразительному чтению.
10. Дайте понятие об артикуляторах и их роли в превращении звука физического в звук артикуляционный.
11. Что вы знаете о резонаторах и какова их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу?
12. Определите основные этапы истории развития выразительного чтения. Какой из них является наиболее интенсивным?
13. Какова роль дыхания при выразительном чтении художественного произведения? Назовите вид правильного дыхания.
14. Дайте характеристику логическому ударению. Назовите основные способы его расстановки в художественном тексте, проиллюстрируйте конкретными примерами. Приведите пример работы над разметкой текста и партитурой чувств при подготовке к выразительному чтению.
15. Назовите невербальные (неязыковые) средства воздействия на слушателя в ходе выразительного чтения, зависимость их выбора от ситуации и содержания высказывания.
16. Расскажите о трех принципах словесного действия (выразительная триада): видение, лепка, фразы, способы воздействия: их взаимосвязь и взаимозависимость.
17. Дайте оценку роли видений в процессе воплощения чтецом литературного произведения звучащем слове.
18. Мотивируйте важность выражения в чтении своего отношения к изображаемому автором, своей оценке фактов и событий, подтекста.
19. Охарактеризуйте основные этапы обучения выразительному чтению учащихся на уроке литературы.
20. Определите основные особенности исполнения стихотворного произведения.
21. Объясните, в чем важность выражения в исполнительском чтении композиционных элементов текста: описания, повествования, рассуждения, диалога и т.д.
22. Укажите на причину внимания исполнителя к ритмичности и музыкальности стиха как средства передачи его эмоционально-образного содержания, особенностям поэтической речи (концентрированности мысли и чувства, композиционных особенностей, наличие рифмовки, ритмических пауз, цезур, стихового переноса, наличие стиховой фонетики и т.д.).
23. Укажите, в чем выражаются особенности выразительного чтения драматургии.
24. Охарактеризуйте обусловленность выразительного чтения драматических произведений театральным началом.
25. Обозначьте основные этапы работы чтеца над выявлением «подводного течения» и глубинного смысла пьесы в подготовке к чтению и необходимость неоднократного прочтения драмы для «вживания» в происходящее.
26. Расскажите об особенностях выразительного чтения сказок как произведений устного

народного творчества.

27. Охарактеризуйте басню как литературный жанр, ее особенности и специфика воздействия на слушателя.

28. Расскажите об особенностях выразительного чтения лиро-эпических произведений.

29. Охарактеризуйте задачи современных методистов по возрождению традиций художественного и выразительного чтения отечественной школы.

30. Дайте характеристику особенностей рассказа как жанра

31. Мотивируйте важность выражения в чтении своего отношения к изображаемому автором, своей оценке фактов и событий, подтекста.

32. Расскажите о трех принципах словесного действия (выразительная триада): видение, лепка, фразы, способы воздействия: их взаимосвязь и взаимозависимость.

33. Определите, какие средства воздействия на слушателей называют невербальными? Каковы их правила использования учителем?

34. Что такое разметка текста? Дайте определение партитуре чувств.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) экзамена и (или) зачета, (защиты курсовых работ, отчетов по практике).

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андрияшина, И.И. Выразительное чтение. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.И. Андрияшина, Е.Л. Лебедева. – Электрон. дан. – М. : Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012. – 160 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

2. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе [Электронный ресурс]. : учебное пособие / З.А. Шелестова. - Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251>

Дополнительная литература

1. Вахтель, Н. М. Практикум по выразительному чтению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Вахтель, З. Д. Попова, О. Н. Чарыкова. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. - 55 с.- URL: <http://bookree.org/reader?file=808735>

2. Кисилева, Н. В. Основы системы Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кисилева. В. А. Фролов. - Ростов н/Д. : Изд-во Феникс, 2000. - 223 с. – URL: <https://studfile.net/preview/3047907/>

3. Рыжкова, Т. В. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум. [Электронный ресурс] / учебное пособие / О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Днепрова - М. : Академия, 2014. – 320 с. – URL: http://qweewq.ru:8888/moodle37/pluginfile.php/2294/mod_resource/content/1/102112557_Astafieva.

4. Хализев, В. Е. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 405 с. – URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/X/halizev-v-e/teoriya-literaturi>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний и электронных тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) № 301

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями